

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора ФГБОУ ВО
«ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Д.В. КРЕТОВ
«27» октября 2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**Направление подготовки
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Магистерская программа
МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Липецк – 2022

Программа разработана на основе ФГОС высшего образования по программе бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование».

Составители: Овчинникова А.Ж. –д.п.н., профессор
Воробьева С.А. к.п.н., доцент

Наименование магистерской программы:
«Менеджмент в сфере музыкального образования»

Целью магистерской подготовки является формирование профессиональной компетентности магистров как интегративного образования, определяющего способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях в сфере музыкального педагогического образования на основе саморазвития профессионально значимых качеств, использования знаний, а также актуализации профессионального опыта управления в системе музыкального искусства и образования.

Прием в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Менеджмент в сфере музыкального образования» осуществляется на основании правила приема в ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет» на конкурсной основе по результатам вступительного испытания в форме письменного экзамена.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»). Программа вступительных испытаний предусматривает проверку знаний в области истории, теории, методики музыкального образования и управления учреждениями образования и искусства.

Форма обучения: заочная.

Основные знания, умения, навыки, которыми должен обладать поступающий:

Абитуриент, поступающий в магистратуру, должен:

знать:

- сущность основных категорий музыкально-педагогической науки;
- закономерности и принципы музыкально-педагогической деятельности;
- основные концепции художественного образования;
- теоретические основы развития музыкальной культуры и проведения диагностики музыкальных способностей детей;

- сущность и взаимосвязь педагогического анализа, целеполагания и планирования учебного процесса;
- виды, типы профессиональных задач, алгоритм их постановки и решения;
- методики организации и конструирования различных форм музыкально-воспитательной работы;
- механизмы управления, планирования и контроля в музыкально-педагогической деятельности;
- специфику развития образовательного процесса как части культуры общества;
- сущность и принципы менеджмента в области музыкального искусства;
- особенности функционирования сферы музыкальной культуры;
- систему управленческой деятельности в сфере культуры.

уметь:

- использовать основные историко-педагогические категории, критически осмысливать их с позиций ретроспективного анализа педагогические явления и факты, выделять существенные связи и отношения в историко-педагогическом процессе;
- давать оценку постановки и решения профессиональных задач в области музыкального образования;
- использовать различные средства современной коммуникации для решения профессиональных задач в области управления учреждениями музыкального искусства и образования;
- осуществлять целеполагание и планирование музыкально-образовательного процесса, а также индивидуальный и коллективный анализ музыкально-педагогических проблем;
- осуществлять функции менеджмента в сфере музыкального образования и культуры.

владеть:

- проектировочными, коммуникативными, организаторскими педагогическими умениями и профессиональной рефлексией;
- умением профессионального самопознания и проектирования профессионально-творческого саморазвития;
- умением использовать на практике алгоритм решения профессиональных задач;
- методикой использования различных форм и технологий взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- технологиями организации музыкально-педагогической деятельности;
- методами и приемами менеджмента.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Раздел I. История и теория музыкального образования

1. Зарождение и становление отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах славянской культуры

Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе как основные константы, определяющие специфику музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому в период язычества.

Устная традиция как основа развития отечественного музыкального образования народной ориентации.

Выделение в рамках скоморошества нескольких направлений в зависимости от содержательной направленности творчества и степени профессионализации их деятельности.

Постепенное обогащение музыкального инструментария скоморохов.

2. Особенности становления отечественного музыкального образования православной ориентации с конца X до середины XVII века

Православное богослужбное пение как новое направление в музыкальном образовании. Характерные особенности древнерусских церковных песнопений (монументальность, величие, внутренняя сосредоточенность).

Противопоставление музыки церковной и светской, вокальной и инструментальной.

Противопоставление Святыми отцами Русской Православной Церкви богослужбного пения и музыки.

3. Влияние знаменной системы пения на становление отечественного музыкального образования к. X – XVII вв.

Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий - певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении («Ключ знаменной» инока Христофора). Освоение и адаптация

русскими мастерами пения византийских традиций. Эволюция знаменной системы пения в интонационном отношении.

4. *«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого – рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли.*

Николай Дилецкий – самый крупный русский теоретик и талантливый композитор второй половины XVII века.

«Музыкальная грамматика» как практическое пособие по изучению композиционных основ партесного пения.

Особенности ладовой теории, гармонии и формообразования Н. Дилецкого.

5. *Партесное пение как светское искусство, его влияние на становление музыкального образования в России в XVII в.*

Становление стиля барокко в условиях реформ патриарха Никона. Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке.

Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации. Конфликт эпохи, отраженный в старообрядчестве. Его влияние на развитие музыкальной культуры второй половины XVIII века.

6. *Реализация музыкального образования в образовательных учреждениях Петровской и Екатерининской эпохи. в к. XVII – XVIII вв.*

Особенности развития светского музыкального образования в России в условиях более выраженной европеизации музыкального быта русского общества. Организация новых форм профессионального музыкального образования. (Создание военных оркестров. Развитие театрального искусства. Открытие Академии художеств и Смольного института).

Значение ассамблей в развитии светской музыки придворного типа. Деятельность хора государевых певчих дьяков. Создание певческой школы в Глухове (Украина). Значение школы в подготовке певчих для придворной певческой капеллы.

7. *Русская национальная композиторская школа и её влияние на развитие отечественного музыкального образования XIX в. Значение создания и деятельности Русского музыкального общества.*

Музыка и ее место в системе дворянского образования в 19 веке. Возрождение русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества. Переориентация целевых установок музыкального образования как светской, так и религиозной направленности в сторону национальных особенностей русской музыкальной культуры. Общность музыкально-педагогических воззрений М.И. Глинки, Г.Я. Ломакина и А.Е. Варламова в области вокальной педагогики.

Усиление просветительских тенденций в деятельности профессиональных музыкантов: проведение публичных лекций и концертов, организация РМО, ставящего своей целью приобщение к искусству широких народных масс. Открытие различных типов бесплатных музыкальных учебных заведений (БМШ в Петербурге, Бесплатный класс хорового пения в Москве, Пречистенские рабочие курсы). Распространение музыкального образования среди широкой сети внемузыкальных (музыкальные классы в университетах, благородных пансионах, сиротских домах) и собственно музыкальных учреждений (БМШ, хоровые и музыкальные общества). Содержание обучения в этих учреждениях.

8. Основные тенденции развития музыкального образования в XX в. Периодизация отечественного музыкального образования в XX в.

Музыкальное воспитание в первые годы после Октябрьской социалистической революции. Признание музыки как равноправной школьной дисциплины, определение ее значения в воспитании детей. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского.

Идеи «свободного воспитания» их отражение в программно-методических материалах. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания В.Н. и С.Т. Шацких. Значение концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевкого.

9. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа.

Характеристика организации музыкального образования по системе Карла Орфа. Обзор содержания «Шульверка», его центральные идеи. Место и роль инструментального музицирования в системе музыкального воспитания К. Орфа. Идеи Карла Орфа в российской музыкальной педагогике.

10. Педагогика музыкального образования на пороге XXI века.

Противоречия в современной отечественной музыкальной педагогике.

Воспитательный потенциал музыкального искусства как одно из приоритетных средств духовного возрождения общества.

Парадигма массового молодежного сознания в сфере музыкальной культуры: вкусы, увлечения, потребности, музыкальные интересы, ценностные ориентации и вкусовые предпочтения молодежи.

Мотивационно-смысловые ориентиры молодых музыкантов, их жизненные приоритеты, установки, их профессиональные возможности, ресурсы.

11. Сущность, цель, задачи и принципы музыкального образования.

Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.

Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Представление о цели музыкального образования — становлении музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части их духовной, нравственной, эстетической, художественной культуры.

Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

12. Роль музыкального образования в системе нравственного и эстетического воспитания школьников.

Связь эстетического воспитания с нравственным. Значение музыки в формировании духовно-нравственных качеств личности. Роль СМИ в нравственном и эстетическом воспитании школьников. Школа как фундамент формирования эстетической культуры личности.

13. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

Функции музыкального искусства как основные ориентиры в определении направленности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Классификация функций музыкального искусства, предложенная В.Н. Холоповой: коммуникативная, отражения действительности, этическая, эстетическая, каноническая, эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая. Краткая характеристика этих функций.

14. Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия школьников с музыкальным искусством в роли слушателей, исполнителей, «композиторов». Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Классификация видов музыкальной деятельности, предложенная Э.Б. Абдуллиным (собственно музыкальная деятельность, музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-историческая деятельность, музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально опосредованная деятельность).

15. Личность ребенка в сфере музыкально-образовательной системы.

Музыкально-психологическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыка в развитии ребенка. Приоритетные качества личности учащегося, которые получают развитие на уроках музыки: музыкальность, креативность («творческость»), эмпатия. Ориентация учебного процесса на возрастные особенности учащихся.

16. Понятие «музыкальность». Основные критерии детской музыкальности.

Музыкальность как собственно музыкальное качество личности в отличие от креативности и эмпатийности.

Две точки зрения психологов на природу музыкальных способностей (врожденные, приобретенные).

Основные критерии музыкальности: наличие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического и др.), координации между слухом и голосом.

17. Музыкально-педагогическая деятельность учителя: конструктивная, исполнительская, коммуникативно-организаторская, профессионально-исследовательская.

Конструктивная профессиональная деятельность как проявление творческой деятельности, предполагающей личностную адаптацию избранной учителем учебной программы.

Разновидности музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки: сольное пение учителя, пение учителя в ансамбле с детьми, игра на инструменте, дирижирование.

Коммуникативно-организаторская деятельность как проявление способности учителя регулировать общую атмосферу на уроке и свои взаимоотношения с учащимися.

Исследовательская деятельность как повышение его профессионального уровня, творческого потенциала и развития личности в целом.

18. Специфика урока музыки как урока искусства.

Общепедагогические требования к уроку музыки. Учебный предмет «Музыка» как дисциплина образовательной области «Искусство». Факторы, обуславливающие специфику урока музыки как урока искусства.

19. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся.

Общая характеристика современного учащегося. Три фактора, определяющие возрастные особенности современных школьников – социальный, серьезное ухудшение здоровья, научно-технический и информационный прогресс, процесс более интенсивного, чем прежде, умственного развития школьников.

Особенности детей младшего школьного возраста и подросткового возраста.

20. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.

Опубликование программы по музыке (экспериментальной) для I –III классов общеобразовательной школы (1977 г.).

Соответствие программы Д.Б. Кабалевского социальному заказу общества (реализация коммуникативных и воспитательных функций искусства).

Важнейший принцип программы – ее тематическое строение, обуславливающее достижение целостности урока, единство всех составляющих его элементов.

Постепенное усложнение тем – основа программы.

Положительные стороны программы и ее недостатки, отмеченные Л.А. Безбородовой, Ю.Б. Алиевым.

Раздел II. Методика музыкального образования

1. Место и роль методики в системе музыкального образования. Методика как наука.

Основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная, контролирующая). Критерий определения эффективности методики. Философско-научный уровень постижения музыки – основное требование, предъявляемое к методике музыкального образования.

2. Метод и его связь с содержанием образования. Характеристика методов обучения по источнику знаний.

Определение метода. Понятие «метод» в педагогике. Три признака, характеризующие метод в педагогике (Л.В. Школяр). Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция и др.). особенности применения словесных методов на уроках музыки. Особенности использования метода сравнения и наглядно-зрительного метода на уроках музыки..

3. Преподавание музыки в школе на принципах развивающего обучения. Методы МХТП и ИСПМ.

МХТП – метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на развитие творческого потенциала учащегося. Этот метод требует самостоятельности в творчестве (когда школьник в опоре на свой музыкальный опыт и воображение, фантазию, интуицию сопоставляет,

сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.), способствует развитию способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

Метод ИСПМ - интонационно-стилевого постижения музыки обеспечивает представленность в содержании занятий различных пластов музыкальной культуры в интонационно-образных сопоставлениях эпохальных, национальных, индивидуальных стилей. Значение метода ИСПМ в выявлении традиций и новаторства, преемственности развития музыкального искусства.

4. *Современные музыкально-педагогические технологии.*

Понятие о технологии обучения. Педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования. Алгоритмизация обучения. Массовая музыкальная культура и проблемы воспитания школьников. Компьютерное обучение музыке: достоинства, проблемы, перспективы. Технология подготовки урока музыки.

5. *Нестандартный урок музыки (проектная методика).*

Цель и задачи нестандартного урока музыки. Урок- путешествие, урок-исследование, урок-концерт как формы проведения урока музыки.

6. *Учет успеваемости на уроке музыки.*

Специфическая черта урока музыки как урока искусства. Влияние специфики урока музыки на проверку знаний у учащихся. Проверка певческих знаний и умений. Проверка знаний по музыкальной грамоте. Проверка усвоения материала по слушанию музыки.

7. *Интеграция и межпредметные связи на уроках музыки.*

Межпредметные связи как важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности. Межпредметные связи как дидактическая форма всеобщего принципа системности. Три основные группы межпредметных связей в дидактической теории. Отличие процесса

интеграции от межпредметных связей. Позитивные и негативные факторы интеграции.

8. *Анализ урока музыки как ключевой момент деятельности учителя.*

Типы анализа урока- краткий, аспектный, полный, структурный, поэтапный, комплексный. Оценочные критерии проведения урока.

9. *Планирование музыкально-образовательного процесса.*

Планирование системы уроков (виды, структуры планов). Формы календарно-тематического планирования. План и конспект музыкального занятия и урока музыки. Примерное тематическое планирование. Анализ музыкального занятия и урока музыки. Соблюдение преемственности музыкальной деятельности детей разных возрастов. Особенности планирования в системе дополнительного музыкального образования детей.

10. *Характеристика творческой деятельности детей.*

Понятие «творческая деятельность». Соединение педагогического руководства с развитием детской активности и самостоятельности. Творчество педагога-музыканта и обучающихся как педагогическая проблема. Содействие развитию детского творчества средствами музыкального искусства.

11. *Методика обучения младших школьников нотной грамоте.*

Обучение нотной грамоте как способ формирования у детей более осознанного отношения к музыке. Использование наглядных пособий в процессе обучения детей нотной грамоте.

12. *Метод импровизации как средство развития музыкально-творческих способностей детей.*

Виды импровизаций – речевые, мелодические, двигательные, инструментальные. Этапы развития творческих способностей (Б.Л.

Яворский). Развитие музыкального слуха и фантазии как важнейший момент в развитии творческих способностей учащихся. Способы работы над импровизациями на уроках музыки.

13. Организация музыкальных занятий во внеурочное время.

4 направления организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся.

Формы внеурочной музыкальной деятельности.

Организация опыта творческой деятельности школьников во внеурочное время.

Появление новых тенденций в организации внеурочной деятельности школьников.

14. Приемы активизации интереса к исполнительским средствам выразительности у учащихся средних классов.

Музыкально-дидактические игры. Специфика и виды музыкально-дидактических игр и игр-драматизаций. Игровые приемы в работе над песней. Направленность музыкальных игр. Музыкальные викторины и сравнение исполнительских интерпретаций музыкальных произведений как метод активизации интереса к исполнительским средствам выразительности у учащихся средних классов.

15. Урок как основная форма обучения детей музыке.

Урок музыки - урок искусства. Современный урок как педагогическое произведение педагога-музыканта. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения. Основания педагогической композиции урока музыки. Виды, жанры и типы уроков. Технология подготовки и драматургия урока музыки. Методические аспекты формулирования цели и задач урока. Пути повышения качества современного урока музыки.

16. Музыкальные способности детей и их развитие на уроках музыки.

Структура музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость как главная составляющая в структуре музыкальных способностей. Вербальная и

невербальная рефлексия музыки. Основные способы и приемы развития музыкальных способностей у учащихся на уроках музыки.

17. Система дополнительного музыкального образования детей.

Общая характеристика дополнительного музыкального образования. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство». Детские музыкальные школы, школы искусств, Дома творчества и т.п. детские музыкальные театры, оркестры, хоры, студии. Клубы любителей музыки, детские филармонии. Индивидуальная и ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству. Музыкальные фестивали и конкурсы. Массовая музыкальная культура и музыкальное самообразование детей.

18. Исследовательская деятельность обучающихся.

Развитие у обучающихся интереса к исследовательской деятельности как одно из направлений работы педагога-музыканта. Характеристика методов педагогических исследований (наблюдение, моделирование, эксперимент, анализ базовых понятий, анкетирование, опрос). Способы организации исследовательской деятельности учащихся, виды исследовательской деятельности (сообщение, доклад, реферат). Организация проектной деятельности детей в процессе занятий музыкой.

19. Этапы постижения музыкального произведения в процессе его восприятия.

Этапы организации процесса восприятия музыки детьми. Основные методические приемы, способствующие активизации процесса слушания (вокализация инструментальных произведений, ритмопластика, сравнение и т.д.). Необходимые условия полноценного музыкального восприятия музыкальных произведений младшими школьниками.

20. Преемственность музыкального образования между дошкольным образовательным учреждением и общеобразовательной школой.

Преемственность в системе непрерывного образования. Подходы к определению понятия преемственности дошкольного и начального

школьного образования. Единство процесса преемственности целеполагания, форм, методов и содержания музыкального образования. Анализ результатов сотрудничества и преемственности.

Вопросы к вступительному экзамену по истории, теории и методике музыкального образования

1. Зарождение и становление отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах славянской культуры.
2. Особенности становления отечественного музыкального образования православной ориентации с конца X до середины XVII века
3. Влияние знаменной системы пения на становление отечественного музыкального образования к. X – XVII вв.
4. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого – рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли.
5. Партерное пение как светское искусство, его влияние на становление музыкального образования в России в XVII в.
6. Реализация музыкального образования в образовательных учреждениях Петровской и Екатерининской эпохи. в к. XVII – XVIII вв.
7. Русская национальная композиторская школа и её влияние на развитие отечественного музыкального образования XIX в. Значение создания и деятельности Русского музыкального общества.
8. Основные тенденции развития музыкального образования в XX в. Периодизация отечественного музыкального образования в XX в.
9. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа
10. Педагогика музыкального образования на пороге XXI века.
11. Сущность, цель, задачи и принципы музыкального образования.
12. Роль музыкального образования в системе нравственного и эстетического воспитания школьников.
13. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
14. Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся.
15. Личность ребенка в сфере музыкально-образовательной системы.
16. Понятие «музыкальность». Основные критерии детской музыкальности.
17. Музыкально-педагогическая деятельность учителя: конструктивная, исполнительская, коммуникативно-организаторская, профессионально-исследовательская.

18. Специфика урока музыки как урока искусства.
19. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся.
20. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалецкого.
21. Место и роль методики в системе музыкального образования. Методика как наука.
22. Метод и его связь с содержанием образования. Характеристика методов обучения по источнику знаний.
23. Преподавание музыки в школе на принципах развивающего обучения. Методы МХТП и ИСПМ.
24. Современные музыкально-педагогические технологии.
25. Нестандартный урок музыки (проектная методика).
26. Учет успеваемости на уроке музыки.
27. Интеграция и межпредметные связи на уроках музыки.
28. Анализ урока музыки как ключевой момент деятельности учителя.
29. Планирование музыкально-образовательного процесса.
30. Характеристика творческой деятельности детей.
31. Методика обучения младших школьников нотной грамоте.
32. Метод импровизации как средство развития музыкально-творческих способностей детей.
33. Организация музыкальных занятий во внеурочное время.
34. Приемы активизации интереса к исполнительским средствам выразительности у учащихся средних классов.
35. Урок как основная форма обучения детей музыке.
36. Музыкальные способности детей и их развитие на уроках музыки.
37. Система дополнительного музыкального образования детей.
38. Исследовательская деятельность обучающихся.
39. Этапы постижения музыкального произведения в процессе его восприятия.
40. Преемственность музыкального образования между дошкольным образовательным учреждением и общеобразовательной школой.

Образцы контрольно-измерительных материалов (КИМ)

Каждый КИМ содержит один теоретический вопрос из разных разделов.

КИМ № 1

1. Зарождение и становление отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах славянской культуры.

КИМ № 2

1. Личность ребенка в сфере музыкально-образовательной системы.

- минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытаний – 40 баллов;
- максимальная сумма баллов – 100 баллов.

Критерии оценки экзаменационного ответа

От 75 до 90 баллов - оценка «отлично» ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы КИМа, так и на все дополнительно заданные вопросы.

При отличном ответе абитуриент должен:

- 1) обнаружить глубокое знание предмета;
- 2) уверенно владеть материалом;
- 3) продемонстрировать интерес к предмету, проявляющийся в сообщении на экзамене информации, выходящей за пределы учебной литературы.

От 58 до 74 баллов - оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий достаточно глубокое знание абитуриентом материала.

При хорошем ответе абитуриент:

- 1) в освещении вопроса КИМа допускает отдельные неточности;
- 2) недостаточно уверенно владеет материалом;
- 3) ответил не на все дополнительные вопросы;
- 4) знание о предмете ограничено лишь информацией, содержащейся в учебной литературе.

От 40 до 57 баллов - оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом.

При таком ответе абитуриент:

- 1) демонстрирует неточное и неполное изложение вопроса КИМа, но понимает суть излагаемого;
- 2) не отвечает на дополнительные вопросы;
- 3) слабо владеет материалом даже в рамках учебной литературы.

Ниже 40 баллов - оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ абитуриента:

- 1) обнаруживающий полное незнание материала;
- 2) непонимание задаваемых вопросов.

Рекомендуемая литература

Раздел I. История и теория музыкального образования

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. - М.:МПГУ, 2013. – 432 с.
2. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. – М., 2002.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия. – М., 2003
4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник для учителей начальных классов. – М., 2012.

Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. М., 2000г.
2. Апраксина О.А. О современных требованиях к подготовке учителя-музыканта для общеобразовательной школы. М., 1973г.

3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Р., 1973г.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ. М., 2001г.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М., 1989г.
6. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. М., 1990 г.
7. Медушевский В.В. Музыкальное образование. М., 1993г.
8. Музыкальное образование в школе / под ред. Школяр Л.В.- М.,2001 г.

Раздел II. Методика музыкального образования

Основная литература:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М., 2001г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1989 г.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ. М., 2001 г.
4. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания / М.С. Осеннева. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 2012.

Дополнительная литература:

1. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М. 2000 г.
2. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] /Э.Б.Абдуллин. – 3-е изд., испр. И доп. М.: Изд-во Гном, 2010. – 416 с.
3. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981г.
4. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М., 1980 г.
5. Зятямина Т.А. Современный урок музыки: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.А. Зятямина, -6-е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2013. – 210 с.

Интернет-ресурсы:

lspu.lipetsk.ru

gnesinacad.ru

<http://ru.wikipedia.org/>

dic.academic.ru

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://slovari.yandex.ru/>