


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Врио ректора ФГБОУ ВО  
«ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

  
**Д.В. КРЕТОВ**  
«27» октября 2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**Направление подготовки  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Магистерская программа  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ**

**Липецк – 2022**

Программа разработана на основе ФГОС высшего образования по программе бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование».

Составители: Овчинникова А.Ж. –д.п.н., профессор  
Лазарев Б.Н. к.п.н., доцент

**Наименование магистерской программы:**  
«Музыкальное искусство и образование»

**Целью** магистерской подготовки является формирование профессиональной компетентности магистров как интегративного образования, определяющего способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях в сфере музыкального педагогического образования на основе саморазвития профессионально значимых качеств, использования знаний, а также актуализации профессионального опыта управления в системе музыкального искусства и образования.

Прием в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное искусство и образование» осуществляется на основании правила приема в ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет» на конкурсной основе по результатам вступительного испытания в форме письменного экзамена.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»). Программа вступительных испытаний предусматривает проверку знаний в области истории, теории, методики музыкального образования и управления учреждениями образования и искусства.

**Форма обучения:** очная.

**Основные знания, умения, навыки, которыми должен обладать поступающий:**

Абитуриент, поступающий в магистратуру, должен:

**знать:**

- сущность основных категорий музыкально-педагогической науки;
- закономерности и принципы музыкально-педагогической деятельности;
- основные концепции художественного образования;
- теоретические основы развития музыкальной культуры и проведения диагностики музыкальных способностей детей;

- сущность и взаимосвязь педагогического анализа, целеполагания и планирования учебного процесса;
- виды, типы профессиональных задач, алгоритм их постановки и решения;
- методики организации и конструирования различных форм музыкально-воспитательной работы;
- механизмы управления, планирования и контроля в музыкально-педагогической деятельности;
- специфику развития образовательного процесса как части культуры общества;
- особенности функционирования сферы музыкальной культуры;
- систему управленческой деятельности в сфере культуры.

***уметь:***

- использовать основные историко-педагогические категории, критически осмысливать их с позиций ретроспективного анализа педагогические явления и факты, выделять существенные связи и отношения в историко-педагогическом процессе;
- давать оценку постановки и решения профессиональных задач в области музыкального образования;
- использовать различные средства современной коммуникации для решения профессиональных задач в области управления учреждениями музыкального искусства и образования;
- применять методы исследования в профессиональной деятельности и межличностном общении, учитывая социальные, этноконфессиональные и культурные различия;
- конспектировать, реферировать, создавать собственные оригинальные тексты и способен научить этому обучающихся;
- осуществлять целеполагание и планирование музыкально-образовательного процесса, а также индивидуальный и коллективный анализ музыкально-педагогических проблем.

***владеть:***

- проектировочными, коммуникативными, организаторскими педагогическими умениями и профессиональной рефлексией;
- умением профессионального самопознания и проектирования профессионально-творческого саморазвития;
- умением использовать на практике алгоритм решения профессиональных задач;

- методикой использования различных форм и технологий взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- технологиями организации музыкально-педагогической деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **Раздел I. История и теория музыкального образования**

#### ***1. Зарождение и становление отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах славянской культуры***

Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе как основные константы, определяющие специфику музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому в период язычества.

Устная традиция как основа развития отечественного музыкального образования народной ориентации.

Выделение в рамках скоморошества нескольких направлений в зависимости от содержательной направленности творчества и степени профессионализации их деятельности.

Постепенное обогащение музыкального инструментария скоморохов.

#### ***2. Особенности становления отечественного музыкального образования православной ориентации с конца X до середины XVII века***

Православное богослужбное пение как новое направление в музыкальном образовании. Характерные особенности древнерусских церковных песнопений (монументальность, величие, внутренняя сосредоточенность).

Противопоставление музыки церковной и светской, вокальной и инструментальной.

Противопоставление Святыми отцами Русской Православной Церкви богослужбного пения и музыки.

#### ***3. Влияние знаменной системы пения на становление отечественного музыкального образования к. X – XVII вв.***

Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий - певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении («Ключ знаменной» инок Христофора). Освоение и адаптация русскими мастерами пения византийских традиций. Эволюция знаменной системы пения в интонационном отношении.

**4. *«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого – рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли.***

Николай Дилецкий – самый крупный русский теоретик и талантливый композитор второй половины XVII века.

«Музыкальная грамматика» как практическое пособие по изучению композиционных основ партесного пения.

Особенности ладовой теории, гармонии и формообразования Н. Дилецкого.

**5. *Партесное пение как светское искусство, его влияние на становление музыкального образования в России в XVII в.***

Становление стиля барокко в условиях реформ патриарха Никона. Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке.

Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации. Конфликт эпохи, отраженный в старообрядчестве. Его влияние на развитие музыкальной культуры второй половины XVIII века.

**6. *Реализация музыкального образования в образовательных учреждениях Петровской и Екатерининской эпохи. в к. XVII – XVIII вв.***

Особенности развития светского музыкального образования в России в условиях более выраженной европеизации музыкального быта русского общества. Организация новых форм профессионального музыкального образования. (Создание военных оркестров. Развитие театрального искусства. Открытие Академии художеств и Смольного института).

Значение ассамблей в развитии светской музыки придворного типа. Деятельность хора государевых певчих дьяков. Создание певческой школы в Глухове (Украина). Значение школы в подготовке певчих для придворной певческой капеллы.

### ***7. Русская национальная композиторская школа и её влияние на развитие отечественного музыкального образования XIX в. Значение создания и деятельности Русского музыкального общества.***

Музыка и ее место в системе дворянского образования в 19 веке. Возрождение русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества. Переориентация целевых установок музыкального образования как светской, так и религиозной направленности в сторону национальных особенностей русской музыкальной культуры. Общность музыкально-педагогических воззрений М.И. Глинки, Г.Я. Ломакина и А.Е. Варламова в области вокальной педагогики.

Усиление просветительских тенденций в деятельности профессиональных музыкантов: проведение публичных лекций и концертов, организация РМО, ставящего своей целью приобщение к искусству широких народных масс. Открытие различных типов бесплатных музыкальных учебных заведений (БМШ в Петербурге, Бесплатный класс хорового пения в Москве, Пречистенские рабочие курсы). Распространение музыкального образования среди широкой сети внемузыкальных (музыкальные классы в университетах, благородных пансионах, сиротских домах) и собственно музыкальных учреждений (БМШ, хоровые и музыкальные общества). Содержание обучения в этих учреждениях.

### ***8. Основные тенденции развития музыкального образования в XX в. Периодизация отечественного музыкального образования в XX в.***

Музыкальное воспитание в первые годы после Октябрьской социалистической революции. Признание музыки как равноправной школьной дисциплины, определение ее значения в воспитании детей.

Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского.

Идеи «свободного воспитания» их отражение в программно-методических материалах. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания В.Н. и С.Т. Шацких.

Значение концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевкого.

### ***9. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа.***

Характеристика организации музыкального образования по системе Карла Орфа. Обзор содержания «Шульверка», его центральные идеи. Место

и роль инструментального музицирования в системе музыкального воспитания К. Орфа. Идеи Карла Орфа в российской музыкальной педагогике.

#### ***10. Педагогика музыкального образования на пороге XXI века.***

Противоречия в современной отечественной музыкальной педагогике.

Воспитательный потенциал музыкального искусства как одно из приоритетных средств духовного возрождения общества.

Парадигма массового молодежного сознания в сфере музыкальной культуры: вкусы, увлечения, потребности, музыкальные интересы, ценностные ориентации и вкусовые предпочтения молодежи.

Мотивационно-смысловые ориентиры молодых музыкантов, их жизненные приоритеты, установки, их профессиональные возможности, ресурсы.

#### ***11. Сущность, цель, задачи и принципы музыкального образования.***

Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.

Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Представление о цели музыкального образования — становлении музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части их духовной, нравственной, эстетической, художественной культуры.

Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

#### ***12. Роль музыкального образования в системе нравственного и эстетического воспитания школьников.***

Связь эстетического воспитания с нравственным. Значение музыки в формировании духовно-нравственных качеств личности. Роль СМИ в нравственном и эстетическом воспитании школьников. Школа как фундамент формирования эстетической культуры личности.

### ***13. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.***

Функции музыкального искусства как основные ориентиры в определении направленности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Классификация функций музыкального искусства, предложенная В.Н. Холоповой: коммуникативная, отражения действительности, этическая, эстетическая, каноническая, эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая. Краткая характеристика этих функций.

### ***14. Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся.***

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия школьников с музыкальным искусством в роли слушателей, исполнителей, «композиторов». Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Классификация видов музыкальной деятельности, предложенная Э.Б. Абдуллиным (собственно музыкальная деятельность, музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-историческая деятельность, музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально опосредованная деятельность).

### ***15. Личность ребенка в сфере музыкально-образовательной системы.***

Музыкально-психологическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыка в развитии ребенка. Приоритетные качества личности учащегося, которые получают развитие на уроках музыки: музыкальность, креативность («творческость»), эмпатия. Ориентация учебного процесса на возрастные особенности учащихся.

### ***16. Понятие «музыкальность». Основные критерии детской музыкальности.***

Музыкальность как собственно музыкальное качество личности в отличие от креативности и эмпатийности.

Две точки зрения психологов на природу музыкальных способностей (врожденные, приобретенные).



Основные критерии музыкальности: наличие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического и др.), координации между слухом и голосом.

***17. Музыкально-педагогическая деятельность учителя: конструктивная, исполнительская, коммуникативно-организаторская, профессионально-исследовательская.***

Конструктивная профессиональная деятельность как проявление творческой деятельности, предполагающей личностную адаптацию избранной учителем учебной программы.

Разновидности музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки: сольное пение учителя, пение учителя в ансамбле с детьми, игра на инструменте, дирижирование.

Коммуникативно-организаторская деятельность как проявление способности учителя регулировать общую атмосферу на уроке и свои взаимоотношения с учащимися.

Исследовательская деятельность как повышение его профессионального уровня, творческого потенциала и развития личности в целом.

***18. Специфика урока музыки как урока искусства.***

Общепедагогические требования к уроку музыки. Учебный предмет «Музыка» как дисциплина образовательной области «Искусство». Факторы, обуславливающие специфику урока музыки как урока искусства.

***19. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся.***

Общая характеристика современного учащегося. Три фактора, определяющие возрастные особенности современных школьников – социальный, серьезное ухудшение здоровья, научно-технический и информационный прогресс, процесс более интенсивного, чем прежде, умственного развития школьников.

Особенности детей младшего школьного возраста и подросткового возраста.

***20. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.***

Опубликование программы по музыке (экспериментальной) для I –III классов общеобразовательной школы (1977 г.).

Соответствие программы Д.Б. Кабалевского социальному заказу общества (реализация коммуникативной и воспитательных функций искусства).

Важнейший принцип программы – ее тематическое строение, обуславливающее достижение целостности урока, единство всех составляющих его элементов.

Постепенное усложнение тем – основа программы.

Положительные стороны программы и ее недостатки, отмеченные Л.А. Безбородовой, Ю.Б. Алиевым.

## **Раздел II. Методика музыкального образования**

### ***1. Место и роль методики в системе музыкального образования. Методика как наука.***

Основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная, контролирующая). Критерий определения эффективности методики. Философско-научный уровень постижения музыки – основное требование, предъявляемое к методике музыкального образования.

### ***2. Метод и его связь с содержанием образования. Характеристика методов обучения по источнику знаний.***

Определение метода. Понятие «метод» в педагогике. Три признака, характеризующие метод в педагогике (Л.В. Школяр). Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция и др.). Особенности применения словесных методов на уроках музыки. Особенности использования метода сравнения и наглядно-зрительного метода на уроках музыки..

### ***3. Преподавание музыки в школе на принципах развивающего обучения. Методы МХТП и ИСПМ.***

МХТП – метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на развитие творческого потенциала учащегося. Этот метод

требует самостоятельности в творчестве (когда школьник в опоре на свой музыкальный опыт и воображение, фантазию, интуицию сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.), способствует развитию способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

Метод ИСПМ - интонационно-стилевого постижения музыки обеспечивает представленность в содержании занятий различных пластов музыкальной культуры в интонационно-образных сопоставлениях эпохальных, национальных, индивидуальных стилей. Значение метода ИСПМ в выявлении традиций и новаторства, преемственности развития музыкального искусства.

#### **4. *Современные музыкально-педагогические технологии.***

Понятие о технологии обучения. Педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования. Алгоритмизация обучения. Массовая музыкальная культура и проблемы воспитания школьников. Компьютерное обучение музыке: достоинства, проблемы, перспективы. Технология подготовки урока музыки.

#### **5. *Нестандартный урок музыки (проектная методика).***

Цель и задачи нестандартного урока музыки. Урок- путешествие, урок-исследование, урок-концерт как формы проведения урока музыки.

#### **6. *Учет успеваемости на уроке музыки.***

Специфическая черта урока музыки как урока искусства. Влияние специфики урока музыки на проверку знаний у учащихся. Проверка певческих знаний и умений. Проверка знаний по музыкальной грамоте. Проверка усвоения материала по слушанию музыки.

#### **7. *Интеграция и межпредметные связи на уроках музыки.***

Межпредметные связи как важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности. Межпредметные связи как дидактическая форма всеобщего принципа системности. Три основные

группы межпредметных связей в дидактической теории. Отличие процесса интеграции от межпредметных связей. Позитивные и негативные факторы интеграции.

#### **8. *Анализ урока музыки как ключевой момент деятельности учителя.***

Типы анализа урока- краткий, аспектный, полный, структурный, поэтапный, комплексный. Оценочные критерии проведения урока.

#### **9. *Планирование музыкально-образовательного процесса.***

Планирование системы уроков (виды, структуры планов). Формы календарно-тематического планирования. План и конспект музыкального занятия и урока музыки. Примерное тематическое планирование. Анализ музыкального занятия и урока музыки. Соблюдение преемственности музыкальной деятельности детей разных возрастов. Особенности планирования в системе дополнительного музыкального образования детей.

#### **10. *Характеристика творческой деятельности детей.***

Понятие «творческая деятельность». Соединение педагогического руководства с развитием детской активности и самостоятельности. Творчество педагога-музыканта и обучающихся как педагогическая проблема. Содействие развитию детского творчества средствами музыкального искусства.

#### **11. *Методика обучения младших школьников нотной грамоте.***

Обучение нотной грамоте как способ формирования у детей более осознанного отношения к музыке. Использование наглядных пособий в процессе обучения детей нотной грамоте.

#### **12. *Метод импровизации как средство развития музыкально-творческих способностей детей.***

Виды импровизаций – речевые, мелодические, двигательные, инструментальные. Этапы развития творческих способностей (Б.Л. Яворский). Развитие музыкального слуха и фантазии как важнейший момент в развитии творческих способностей учащихся. Способы работы над импровизациями на уроках музыки.

### ***13. Организация музыкальных занятий во внеурочное время.***

4 направления организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся.

Формы внеурочной музыкальной деятельности.

Организация опыта творческой деятельности школьников во внеурочное время.

Появление новых тенденций в организации внеурочной деятельности школьников.

### ***14. Приемы активизации интереса к исполнительским средствам выразительности у учащихся средних классов.***

Музыкально-дидактические игры. Специфика и виды музыкально-дидактических игр и игр-драматизаций. Игровые приемы в работе над песней. Направленность музыкальных игр. Музыкальные викторины и сравнение исполнительских интерпретаций музыкальных произведений как метод активизации интереса к исполнительским средствам выразительности у учащихся средних классов.

### ***15. Урок как основная форма обучения детей музыке.***

Урок музыки - урок искусства. Современный урок как педагогическое произведение педагога-музыканта. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения. Основания педагогической композиции урока музыки. Виды, жанры и типы уроков. Технология подготовки и драматургия урока музыки. Методические аспекты формулирования цели и задач урока. Пути повышения качества современного урока музыки.

### ***16. Музыкальные способности детей и их развитие на уроках музыки.***

Структура музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость как главная составляющая в структуре музыкальных способностей. Вербальная и невербальная рефлексия музыки. Основные способы и приемы развития музыкальных способностей у учащихся на уроках музыки.

### ***17. Система дополнительного музыкального образования детей.***

Общая характеристика дополнительного музыкального образования. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство». Детские музыкальные школы, школы искусств, Дома творчества и т.п. детские музыкальные театры, оркестры, хоры, студии. Клубы любителей музыки, детские филармонии. Индивидуальная и ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству. Музыкальные фестивали и конкурсы. Массовая музыкальная культура и музыкальное самообразование детей.

### ***18. Исследовательская деятельность обучающихся.***

Развитие у обучающихся интереса к исследовательской деятельности как одно из направлений работы педагога-музыканта. Характеристика методов педагогических исследований (наблюдение, моделирование, эксперимент, анализ базовых понятий, анкетирование, опрос). Способы организации исследовательской деятельности учащихся, виды исследовательской деятельности (сообщение, доклад, реферат). Организация проектной деятельности детей в процессе занятий музыкой.

### ***19. Этапы постижения музыкального произведения в процессе его восприятия.***

Этапы организации процесса восприятия музыки детьми. Основные методические приемы, способствующие активизации процесса слушания (вокализация инструментальных произведений, ритмопластика, сравнение и т.д.). Необходимые условия полноценного музыкального восприятия музыкальных произведений младшими школьниками.

### ***20. Преемственность музыкального образования между дошкольным образовательным учреждением и общеобразовательной школой.***

Преимственность в системе непрерывного образования. Подходы к определению понятия преимущественности дошкольного и начального школьного образования. Единство процесса преимущественности целеполагания, форм, методов и содержания музыкального образования. Анализ результатов сотрудничества и преимущественности.

### **Вопросы к вступительному экзамену по истории, теории и методике музыкального образования**

1. Зарождение и становление отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах славянской культуры.
2. Особенности становления отечественного музыкального образования православной ориентации с конца X до середины XVII века
3. Влияние знаменной системы пения на становление отечественного музыкального образования к. X – XVII вв.
4. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого – рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли.
5. Партерное пение как светское искусство, его влияние на становление музыкального образования в России в XVII в.
6. Реализация музыкального образования в образовательных учреждениях Петровской и Екатерининской эпохи. в к. XVII – XVIII вв.
7. Русская национальная композиторская школа и её влияние на развитие отечественного музыкального образования XIX в. Значение создания и деятельности Русского музыкального общества.
8. Основные тенденции развития музыкального образования в XX в. Периодизация отечественного музыкального образования в XX в.
9. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа
10. Педагогика музыкального образования на пороге XXI века.
11. Сущность, цель, задачи и принципы музыкального образования.
12. Роль музыкального образования в системе нравственного и эстетического воспитания школьников.
13. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
14. Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся.
15. Личность ребенка в сфере музыкально-образовательной системы.
16. Понятие «музыкальность». Основные критерии детской музыкальности.

17. Музыкально-педагогическая деятельность учителя: конструктивная, исполнительская, коммуникативно-организаторская, профессионально-исследовательская.
18. Специфика урока музыки как урока искусства.
19. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся.
20. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалецкого.
21. Место и роль методики в системе музыкального образования. Методика как наука.
22. Метод и его связь с содержанием образования. Характеристика методов обучения по источнику знаний.
23. Преподавание музыки в школе на принципах развивающего обучения. Методы МХТП и ИСПМ.
24. Современные музыкально-педагогические технологии.
25. Нестандартный урок музыки (проектная методика).
26. Учет успеваемости на уроке музыки.
27. Интеграция и межпредметные связи на уроках музыки.
28. Анализ урока музыки как ключевой момент деятельности учителя.
29. Планирование музыкально-образовательного процесса.
30. Характеристика творческой деятельности детей.
31. Методика обучения младших школьников нотной грамоте.
32. Метод импровизации как средство развития музыкально-творческих способностей детей.
33. Организация музыкальных занятий во внеурочное время.
34. Приемы активизации интереса к исполнительским средствам выразительности у учащихся средних классов.
35. Урок как основная форма обучения детей музыке.
36. Музыкальные способности детей и их развитие на уроках музыки.
37. Система дополнительного музыкального образования детей.
38. Исследовательская деятельность обучающихся.
39. Этапы постижения музыкального произведения в процессе его восприятия.
40. Преемственность музыкального образования между дошкольным образовательным учреждением и общеобразовательной школой.

### **Образцы контрольно-измерительных материалов (КИМ)**



Каждый КИМ содержит один теоретический вопрос из разных разделов.

### **КИМ № 1**

1. Зарождение и становление отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах славянской культуры.

### **КИМ № 2**

1. Личность ребенка в сфере музыкально-образовательной системы.

- минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытаний – 40 баллов;
- максимальная сумма баллов – 100 баллов.

### **Критерии оценки экзаменационного ответа**

**От 75 до 90 баллов - оценка «отлично»** ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы КИМа, так и на все дополнительно заданные вопросы.

При отличном ответе абитуриент должен:

- 1) обнаружить глубокое знание предмета;
- 2) уверенно владеть материалом;
- 3) продемонстрировать интерес к предмету, проявляющийся в сообщении на экзамене информации, выходящей за пределы учебной литературы.

**От 58 до 74 баллов - оценка «хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий достаточно глубокое знание абитуриентом материала.

При хорошем ответе абитуриент:

- 1) в освещении вопроса КИМа допускает отдельные неточности;
- 2) недостаточно уверенно владеет материалом;
- 3) ответил не на все дополнительные вопросы;
- 4) знание о предмете ограничено лишь информацией, содержащейся в учебной литературе.

**От 40 до 57 баллов - оценка «удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом.

При таком ответе абитуриент:

- 1) демонстрирует неточное и неполное изложение вопроса КИМа, но понимает суть излагаемого;

- 2) не отвечает на дополнительные вопросы;
- 3) слабо владеет материалом даже в рамках учебной литературы.

**Ниже 40 баллов - оценка «неудовлетворительно»** ставится за ответ абитуриента:

- 1) обнаруживающий полное незнание материала;
- 2) непонимание задаваемых вопросов.

## Рекомендуемая литература

### Раздел I. История и теория музыкального образования

#### Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. - М.:МПГУ, 2013. – 432 с.
2. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. – М., 2002.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия. – М., 2003
4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник для учителей начальных классов. – М., 2012.

#### Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. М., 2000г.
2. Апраксина О.А. О современных требованиях к подготовке учителя-музыканта для общеобразовательной школы. М., 1973г.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Р., 1973г.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ. М., 2001г.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М., 1989г.

6. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. М., 1990 г.
7. Медушевский В.В. Музыкальное образование. М., 1993г.
8. Музыкальное образование в школе / под ред. Школяр Л.В.- М.,2001 г.

## **Раздел II. Методика музыкального образования**

### Основная литература:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М., 2001г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.М.,1989 г.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ. М., 2001 г.
4. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания / М.С. Осеннева. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 2012.

### Дополнительная литература:

1. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М. 2000 г.
2. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] /Э.Б.Абдуллин. – 3-е изд., испр. И доп. М.: Изд-во Гном, 2010. – 416 с.
3. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981г.
4. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М., 1980 г.
5. Зятямина Т.А. Современный урок музыки: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.А. Зятямина, -6-е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2013. – 210 с.

### *Интернет-ресурсы:*

[lspu.lipetsk.ru](http://lspu.lipetsk.ru)  
[gnesinacad.ru](http://gnesinacad.ru)  
<http://ru.wikipedia.org/>  
[dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.aveclassics.net/>

<http://slovari.yandex.ru/>