МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

_____ Н.В. Федина
«28» декабря 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ЛИТЕРАТУРА»

Липецк – 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:114d6d4e9768091899f827a47488db36
Владелец: Федина Нина Владимировна
Действителен: с 26.12.2023 по 20.03.2025

Программа вступительных испытаний по литературе ориентирована на Федеральную основную общеобразовательную программу по литературе и на Федеральную программу среднего общего образования по литературе (базовый уровень).

Содержание и комплектование заданий ориентировано на контрольно-измерительные материалы ЕГЭ.

Демонстрационный вариант письменного экзамена по литературе

Часть I.

Задание № 1

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастием. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

Тестовые задания

1. Укажите автора и название произведения
2. К какому литературному роду принадлежит произведение?
а) эпос б) драма в) лирика
3. К какому направлению принадлежит произведение, из которого взят данный фрагмент?
а) классицизм, б) романтизм, в) реализм, г) модернизм.
4. Как называется герой, от имени которого ведется повествование?

Задания с письменным развернутым ответом

1. Охарактеризуйте отца главного героя
2. Дайте характеристику главному герою.

Задание № 2

… Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе; не развеселят, не испугают взоров

дерзкие дива природы, венчанные дерзкими дивами искусства, города с многооконными высокими дворцами, вросшими в утесы, картинные дерева и плющи, вросшие в домы, в шуме и в вечной пыли водопадов; не опрокинется назад голова посмотреть на громоздящиеся без конца над нею и в вышине каменные глыбы; не блеснут сквозь наброшенные одна на другую темные арки, опутанные виноградными сучьями, плющами и несметными миллионами диких роз, не блеснут сквозь них вдали вечные линии сияющих гор, несущихся в серебряные ясные небеса. Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышится и раздается немолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и ширине твоей, от моря до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобзают, и стремятся в душу, и вьются около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?.. И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже главу осенило грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль пред твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? И грозно объемлет меня могучее пространство, страшною силою отразясь во глубине моей; неестественной властью осветились мои очи: у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!..

Тестовые задания

1.

1. Укажите автора и название произведения?
2. К какому жанру автор отнес свое произведение?
3. Из приведенного ниже перечня выберите 4 названия художественных средств и приемов, используемых в данном отрывке.

а) метафора, б) ирония, в) эпитет, г) риторическое восклицание, д) риторический вопрос.

4. В данном отрывке автор отступает от сюжета, напрямую объясняет читателю свои мысли и чувства. Как называется такой прием?
5. Каким термином называется прием, используемый автором в следующем предложении. «Открыто-пустынно и ровно все в тебе; **как точки, как значки,** неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора».
6. Как называется прием, основанный на противопоставлении?
7. Определите, чему противопоставляется Русь в данном отрывке.

Задания с письменным развернутым ответом

1. Охарактеризуйте образ Руси, создаваемый автором в этом отрывке?

Задание № 3

Барин вздохнул и присел на скамеечку. <…> Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым. <…> В качестве генеральского сына Николай Петрович – хотя не только не отличался храбростью, но даже заслужил прозвище трусишки – должен был, подобно брату Павлу, поступить в военную службу; но он переломил себе ногу в самый тот день, когда уже прибыло известие об его определении, и, пролежав два месяца в постели, на всю жизнь остался «хроменьким». Отец махнул на него рукой и пустил его по штатской. Он повез его в Петербург, как только ему минул восемнадцатый год, и поместил его в университет. …В 1835 году Николай Петрович вышел из университета кандидатом <…> Между тем Николай Петрович успел, еще при жизни родителей и к немалому их огорчению, влюбиться в дочку чиновника Преполовенского, бывшего хозяина его квартиры, миловидную и, как говорится, развитую девицу: она в журналах читала серьезные статьи в отделе «Наук». Он женился на ней, … блаженствовал со своею Машей сперва на даче около Лесного института, потом в городе, в маленькой и хорошенькой квартире, с чистою лестницей и холодноватою гостиной, наконец – в деревне, где он поселился окончательно и где у него в скором времени родился сын Аркадий. Супруги жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала за птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством, а Аркадий рос да рос – тоже хорошо и тихо. Десять лет прошло как сон. В 47-м году жена Кирсанова скончалась. Он едва вынес этот удар, поседел в несколько недель…

Тестовые задания

1.Укажите автора и произведение, из которого взят данный фрагмент
2.К какому жанру относится произведение?
а) повесть, б) роман, в) очерк, г) роман-эпопея.

Задания с письменным развернутым ответом

1.Как можно охарактеризовать Николая Петровича Кирсанова?

Задание № 4

Мелеховский двор – на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисаженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше - перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона. На восток, за красноталом

гуменных плетней, – Гетманский шлях, полынная проседь, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней - задернутая текучим маревом степь. С юга – меловая хребтина горы. На запад – улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу.

Тестовые задания

1. Укажите автора и название произведения
2. К какому жанру оно принадлежит?
а) повесть, б) роман, в) очерк, г) роман-эпопея.
3. Установите соответствие между персонажами и их судьбой.

а) Григорий Мелехов	1) красный командир, погиб
б) Михаил Кошевой	2) долго воевал, не мог принять правду ни красных, ни белых, вернулся к сыну.
в) Митька Коршунов	3) стал безжалостным карателем
г) Подтелков	4) встал на сторону красных, готов мстить всем, кто выступал против

4. Назовите изобразительное средство, используемое автором в тексте: «**серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки** и дальше – **перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона**»

Задания с письменным развернутым ответом

1. В данном фрагменте обозначена основная мысль произведения. Определите ее. Как она выражена в содержании произведения, в судьбе главного героя?

Задание № 5

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не

хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, - нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

"На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! – подумал он с странною улыбкой. – Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу проносит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!"

Тестовые задания

1. Укажите автора и произведение
а) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», б) И.С. Тургенев «Отцы и дети», в) И.А. Гончаров «Обломов», д) Л.Н. Толстой «Война и мир».
2. Назовите фамилию героя. Ему принадлежит идея о разрешении крови по совести
3. «На какое дело» он хочет «покуситься»?
4. Кому еще из героев этого произведения – их обычно называют двойниками главного персонажа – близка мысль о преступлении через кровь?
5. Кто из героев романа придерживается прямо противоположной точки зрения и считает, что во имя ближнего необходимо жертвовать собой?

Задания с письменным развернутым ответом

1. Как по этому фрагменту можно охарактеризовать героя?

Часть 2

Задание № 1

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Тестовые задания

1. Назовите автора данного стихотворения.
2. Определите размер стихотворения
а) ямб, б) хорей, в) дактиль, г) анапест
3. Как называется прием, используемый автором в выделенных строках?
а) анафора, б) аллитерация, в) ассонанс, г) аллегория.

Задания с письменным развернутым ответом

1. Как в данном стихотворении раскрывается тема любви?

Задание № 2

Ниже приведен эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из собственного стихотворения 1961 года.

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, -
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Тестовые задания

1. Как называется эта поэма?
2. О каких исторических событиях конца 1930- гг. идет речь?
3. Как называется прием, используемый автором в тексте: «Нет, и не под **чуждым** небосводом, И не под защитой **чуждых** крыл…»?

Задания с письменным развернутым ответом.

1.Как по этому эпиграфу можно охарактеризовать героиню?

Задание № 3

Лиличка!
Вместо письма
Дым табачный воздух выел.
Комната –
глава в крученыховском аде.

Вспомни –
за этим окном
впервые
руки твои, иступленный, гладил.
Сегодня сидишь вот.
сердце в железе.
День еще –
выгонишь.
может быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.

Тестовые задания

1. Кому из поэтов 20 века принадлежат эти строки?
2. К какому течению «серебряного века» принадлежал автор этих строк?
а) символизм, б) акмеизм, в) футуризм
3. Подчеркните в тексте метафоры

Задания с письменным развернутым ответом.

1. Как можно охарактеризовать героя по данному фрагменту?

Задание № 4

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?

Тестовые задания

1. Укажите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок?
а) А.С. Пушкин «К морю»
б) М.И. Цветаева «Кто создан из камня, кто создан из глины…»,
в) Ф.И. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах…»
г) В.А. Жуковский «Море».

2. Из приведенного ниже перечня выберите 4 названия художественных средств и приемов, используемых в данном отрывке.

а) метафора б) повтор, в) эпитет, г) риторическое восклицание, д) риторический вопрос, е) аллегория.
3. К какому жанру отнес это стихотворение автор?
а) элегия, б) сонет, в) ода, г) песня
4. К какому направлению принадлежит данное стихотворение?
а) романтизм, б) сентиментализм, в) классицизм, г) реализм
5. Определите размер стихотворения
а) дактиль, б) хорей, в) ямб, г) анапест, д) амфибрахий

Задания с письменным развернутым ответом.

1. Как по этим строчкам можно охарактеризовать лирического героя?

Часть 3.

Задание № 1

Стародум. Взяв отставку, приехал я в Петербург. Тут слепой случай завел меня в такую сторону, о которой мне отроду и в голову не приходило.
Правдин. Куда же?
Стародум. Ко двору. Меня взяли ко двору. А? Как ты об этом думаешь?
Правдин. Как же вам эта сторона показалась?
Стародум. Любопытна. **Первое показалось мне странно, что в этой стороне по большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее.**
Правдин. Хоть крюком, да просторна ли дорога?
Стародум. **А такова-то просторна, что двое, встретясь, разойтиться не могут. Один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на земли.**
Правдин. Так поэтому тут самолюбие...
Стародум. Тут не самолюбие, а, так назвать, себялюбие. Тут себя любят отменно; о себе одном пекутся; об одном настоящем часе суетятся. Ты не поверишь. Я видел тут множество людей, которым во все случаи их жизни ни разу на мысль не приходили ни предки, ни потомки.
Правдин. Но те достойные люди, которые у двора служат государству...
Стародум. О! те не оставляют двора для того, что они двору полезны, а прочие для того, что двор им полезен. Я не был в числе первых и не хотел быть в числе последних.
Правдин. Вас, конечно, у двора не узнали?
Стародум. Тем для меня лучше. Я успел убраться без хлопот, а то бы выжили ж меня одним из двух манеров.

Тестовые задания

1. Укажите автора и название произведения

а) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
б) А.Н. Островский «Гроза»,
в). М. Горький «На дне»,
г) Д.И. Фонвизин «Недоросль».

2. К какому жанру принадлежит произведение?
а) комедия, б) трагедия, в) драма, г) водевиль
3. К какому направлению принадлежит произведение?
а) романтизм, б) реализм, в) классицизм, г) сентиментализм.
4. Какой прием использует автор в выделенном фрагменте?
а) аллегория, б) повтор, в) ирония, г) антитеза

Задания с письменным развернутым ответом.

1. Что обличается в данном отрывке?

Задание № 2

Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай; знал я одного человека, который в праведную землю верил...Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле – особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке – завсяко-просто – помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил – плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, – духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом – брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю..» Одна у него радость была – земля эта... И вот в это место — в Сибири дело-то было – прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел – нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной – нет!.. Человек – не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои – ни к чему, если праведной земли нет... Ученый – в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился – как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил – есть! а по планам выходит – нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый..» Да в ухо ему – раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой – и удавился!..

Тестовые задания

1.Укажите автора и произведение
2.К какому роду литературы оно принадлежит?

а) эпос, б) лирика, в) драма
3.Как называются произведения, написанные для постановки в театре?
4.Как называется короткое авторское замечание в тексте, выделенное курсивом и заключенное в скобки?

Задания с письменным развернутым ответом.

1. Какой смысл заключен в истории о праведной земле, рассказанной Лукой?

Шкала оценивания.

Баллы	Содержание
Максимальный балл – 100 Минимальный балл - 40	По 1 баллу за каждое тестовое задание, по 5 баллов за задание с развернутым ответом (5 – 10 предложений) Отвечая на тестовые вопросы с выбором одного из четырех или пяти предложенных ответов, следует обвести кружком соответственный буквенный вариант. Выполняя задания, требующие развернутого ответа, следует вписать соответствующий ответ в указанное (подчеркнутое) место. Если абитуриенту необходимо изменить свой ошибочный ответ, он должен зачеркнуть первоначальный ответ («кружок» или слово) и отметить или написать новый вариант ответа, а рядом (на полях) сделать пометку: исправленному верить.
Баллы за задание с развернутым ответом 5–0	**5 баллов** – ответ полностью соответствует заданию, аргументирован, авторская позиция не искажена. Фактические, речевые, грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки отсутствуют. **4 балла** – ответ полностью соответствует заданию, аргументирован, авторская позиция не искажена, фактические, ошибки отсутствуют. Допущено не более одной из речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок. **3 балла** – ответ в целом соответствует заданию, аргументирован, авторская позиция не искажена. Допущены 1-2 фактические ошибки. Допущено не более двух из речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок **2 балла** – ответ схематичен, мало аргументирован, искажена авторская позиция. Допущено более двух фактических ошибок. Допущено более трех из речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок. **1 балл** – ответ схематичен или подменен пересказом, аргументация отсутствует, авторская позиция не выявлена. Допущены 4 фактические ошибки. Допущено более четырех

	из речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок **0 баллов** – ответа нет, лист ответа не заполнен