

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


А.А. Комков

«21» *июне* 20*23* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА,
ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ПОДГОТОВКУ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН
И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА К ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Направленность
ГУМАНИТАРНАЯ

Форма обучения
Очная

Липецк 2023

1. Цель освоения дисциплины.

- познакомить иностранных учащихся с историей и теорией литературы, с жизнью и творчеством известных русских писателей, с художественными произведениями, вошедшими в «золотой фонд» мировой литературы;
- развить навыки анализа художественного произведения,
- подготовить иностранных учащихся к последующему изучению ими курсов «Теория литературы», «История литературы» в вузах Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ДОО.

«Литература» входит в цикл обязательных дисциплин для освоения дополнительной образовательной программы гуманитарной направленности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

литературоведческие термины и понятия: художественная литература, художественный образ, литературный род, жанр, литературное направление, герой произведения, тема, идея произведения и др.; о художественной литературе как виде искусства и ее значении; о литературоведении как науке о литературе; о фольклоре как устном поэтическом творчестве, его жанрах; о древнерусской литературе; о русской литературе XVIII века; о русской литературе XIX века; жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, основные этапы, о лирике А.С. Пушкина (3 - 5 стихотворений по выбору), о романе "Евгений Онегин" (общее представление); жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова, основные этапы, о лирике М.Ю. Лермонтова (3 - 5 стихотворений по выбору), о романе "Герой нашего времени" (общее представление); жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя, о комедии "Ревизор", о повести "Шинель"; жизненный и творческий путь И.С. Тургенева, о романе "Отцы и дети" (общее представление); жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского, о романе "Преступление и наказание" (общее представление); жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого, о романе "Война и мир" (общее представление); жизненный и творческий путь А.П. Чехова; о русской литературе XX века (общее представление);

уметь:

использовать литературоведческую терминологию; назвать и кратко охарактеризовать основные разделы науки о литературе; назвать особенности фольклора, его основные жанры; назвать основные особенности древнерусской литературы, назвать и дать определения жанров; охарактеризовать русскую литературу XVIII века; назвать фамилии выдающихся русских писателей XVIII века, рассказать о значении их творчества; охарактеризовать русскую литературу начала XIX века; назвать фамилии выдающихся русских писателей, рассказать о значении их творчества, основных событиях жизни писателя, разных периодах его творчества; передать основное содержание поэтического произведения; дать общую характеристику прозаического произведения; рассказать о его идейно-художественном своеобразии; указать основные темы, проблемы, назвать главных героев; дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века.

владеть:

элементарными навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров; литературоведческим терминологическим аппаратом.

4. Объем дисциплины по видам учебных занятий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 ч.). В том числе контактная работа 68 ч. (Из них: аудиторная: 58 ч.). Самостоятельная работа: 148 ч.

Семестр	Всего		Контактная работа по видам занятий (час)								Контроль			Самостоят. работа	
	Зач. ед.	часов	всего	лекции	прак. з / семинары	лаб. зан.	конс.	к/р	курс. раб.	контроль	практика	зачет	зачет с оценкой		экзамен
1															
2	6	216	68		58		2	6						2	148

5. Структура и содержание дисциплины.

Структура дисциплины

№ № п/п.	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				
			Всего	Лекции	Прак. групп и семинары	Прак. мал. гр. и лаб. занятия	в т.ч. инд. занятия
1.	Устное народное творчество	2	2		2		
2.	Древнерусская литература	2	2		2		
3.	Литература XVIII века	2	8		8		
4.	Литература XIX века	2	24		42		
5.	Литература XX века	2	22		42		

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Устное народное творчество	Жанры УНТ. Русские сказки.
2.	Древнерусская литература	«Повесть временных лет»: история создания и структура. «Слово о полку Игореве» – историческая основа произведения, образы. Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, повесть ...

3.	Литература XVIII века	<p>М.В. Ломоносов. Ломоносов как теоретик русского классицизма. Жанры творчества. Оды.</p> <p>Г.Р. Державин. Жизненный и творческий путь. Стихотворение «Памятник». Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как выдающееся произведение эпохи Просвещения (проблематика, герои).</p> <p>Н.М. Карамзин. Русский сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза».</p> <p>И.А. Крылов. Творческий путь. Басни «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Волк и ягнёнок», «Слон и Моська», «Квартет».</p>
4.	Литература XIX века	<p>В.А. Жуковский. Русский романтизм. Баллады.</p> <p>А.С. Пушкин. Периодизация жизни и творчества. Лирика (гражданская, любовная, философская, стихи о дружбе). Роман в стихах «Евгений Онегин»: композиция, основные образы. Тема «лишнего человека» в литературе.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Биография. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени»: композиция, образ автора, герои. Образ «лишнего человека» в романе.</p> <p>Н.В. Гоголь. Биография и творческий путь писателя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести»: идейное содержание, образы. Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» в русской литературе.</p> <p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза»: проблематика, образный строй. Тема купечества в творчестве драматурга.</p> <p>И.С. Тургенев. Биография и творческий путь. Конфликт «отцов и детей» в романе «Отцы и дети». Философский смысл стихотворений в прозе.</p> <p>Ф.М. Достоевский. Периодизация жизни и творчества. Проблематика и герои романа «Преступление и наказание».</p> <p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Философские идеи писателя. «Война и мир» - исторические и литературные персонажи романа. Тема народа в романе.</p> <p>А.П. Чехов. Биография и творческий путь. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Тема «маленького человека». Драматургия – новаторство Чехова.</p>
5.	Литература XX века	<p>М. Горький. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Старуха Изергиль»: тематика, идейное содержание, образы.</p> <p>И.А. Бунин. Философская проза. Художественное своеобразие лирики.</p> <p>Основные течения модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>А.А. Блок. Символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме», стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека».</p> <p>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Футуризм. Стихотворение «Послушайте».</p> <p>С.А. Есенин. Биография и творческий путь. Стихотворения «Берёза», «Отговорила роща золотая».</p> <p>А.А. Ахматова. Периодизация жизни и творчества. Поэма «Реквием»: проблематика, художественное своеобразие.</p> <p>М.И. Цветаева. Биография и творческий путь. Основные темы стихотворений.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Творчество. Художественное своеобразие лирики.</p> <p>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Родинка»: идея, образный строй.</p>

		В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Герои рассказов Шукшина.
--	--	---

6. Образовательные технологии:

- традиционные (практические занятия);
- информационно-коммуникативные, образовательные (аудио- и видеоматериалы);
- самостоятельная работа.

7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Литература».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (в акад. часах)
1.	Устное народное творчество	Выполнение домашнего задания, работа с текстом (чтение художественных текстов, пересказ, перевод), ответы на вопросы, выполнение индивидуальных заданий, в том числе с использованием Интернета. Работа со словарём.	22
2.	Древнерусская литература	Выполнение домашнего задания, работа с текстом (чтение фрагментов текстов, перевод), ответы на вопросы, выполнение индивидуальных заданий, в том числе с использованием Интернета. Работа со словарём.	22
3.	Литература XVIII века	Выполнение домашнего задания, работа с текстом (чтение фрагментов художественных текстов, пересказ, перевод), ответы на вопросы, выполнение индивидуальных заданий, в том числе с использованием Интернета. Работа со словарём.	30
4.	Литература XIX века	Выполнение домашнего задания, работа с текстом (чтение фрагментов художественных текстов, пересказ, перевод), ответы на вопросы, чтение дополнительной литературы, выполнение индивидуальных заданий, в том числе с использованием Интернета. Работа со словарём.	38
5.	Литература XX века	Выполнение домашнего задания, работа с текстом (чтение художественных текстов, пересказ, перевод), ответы на вопросы, чтение дополнительной литературы, выполнение индивидуальных заданий, в том числе с использованием Интернета. Работа со словарём.	36

8. Компетентностно-ориентированные оценочные средства.

Средства оценивания:

1) Текущий контроль

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1.	Устное народное творчество	Чтение, собеседование, пересказ, анализ текста
2.	Древнерусская литература	Чтение, собеседование, пересказ, анализ текста
3.	Литература XVIII века	Чтение, собеседование, пересказ, анализ текста,
4.	Литература XIX века	Чтение, собеседование, пересказ, анализ текста, воспроизведение стихотворений наизусть
5.	Литература XX века	Чтение, собеседование, пересказ, анализ текста, воспроизведение стихотворений наизусть

2) Итоговый контроль

Вопросы к экзамену:

1. Устное народное творчество. Основные жанры.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Н.М. Карамзин — основатель сентиментализма.
4. И.А. Крылов – известный русский баснописец.
5. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского.
6. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
7. М.Ю. Лермонтов. Творческий путь.
8. Творчество Н.В. Гоголя.
9. Творчество И.С. Тургенева.
10. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
11. Биография и творчество Л.Н. Толстого.
12. Жизнь и творчество А.П. Чехова.
13. Биография и творчество поэта «серебряного века» (по выбору).
14. Творчество М.А. Шолохова.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Лунина Т.П., Шкурат Л.С. Литература. Учебное пособие для студентов подготовительного отделения (гуманитарный профиль). – Липецк, 2015. 108 с.

б) дополнительная литература:

1) Кулешов В.И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В.И. Кулешов. - 3-е изд., доп. и исправл. - М.: Академический проект, 2005. - 796 с.

2) Радина Л. Б. Русские писатели XIX века : учебное пособие для иностранных учащихся довузовского этапа обучения / Л.Б. Радина ; Воронеж. гос. ун-т; Ин-т междунар. образования. — Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2010. — 93 с.

3) Лунина Т.П., Шкурат Л.С. Русская литература. Учебное пособие для студентов подготовительного отделения (гуманитарный профиль). – Липецк, 2010. 192 с.

4) Степанян Г.Л. Русская литература. Учебно-методическое пособие для иностранных студентов. - М.: РУДН, 2007.

в) мультимедийные средства:

- презентации, фото- и видеоматериалы.

г) Интернет-ресурсы:

- <http://www.russian-world.ru>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.rvb.ru>
- <http://www.skazka.com.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- компьютерное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения.

Авторы: Шкурат Л.С., канд. филол. наук, доцент
Лунина Т.П., канд. филол. наук, доцент

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка как иностранного
от «31» мая 2023 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой Грецкая Е.С. (



Согласовано:

Начальник управления образовательной политики

Беленикина Л.Н. (



Директор института

Васильева Т.Ю. (

